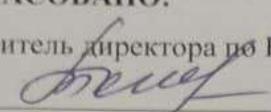
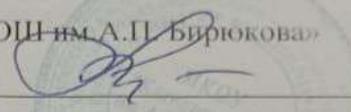


МКОУ «Ключевская средняя общеобразовательная школа имени А.П. Бирюкова
Шадринского муниципального округа Курганской области»

ПРИНЯТО:
Педагогическим советом
Протокол №1 от 30.08.24

СОГЛАСОВАНО:
Заместитель директора по ВР

Осокина Т.Е.

УТВЕРЖДЕНО:
Директор МКОУ «Ключевская
СОШ им. А.П. Бирюкова»

Ворошнина С.В.
Приказ № 199 от 30.08.24

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
программа художественной направленности

«Декоративно-прикладное искусство»

Возраст обучающихся: 7 – 10 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: Болотова Арина Андреевна,
педагог дополнительного образования
I квалификационной категории

Паспорт программы

ФИО автора/авторов, составителя	Болотова Арина Андреевна
Учреждение	МКОУ Ключевская СОШ им. А.П. Бирюкова
Наименование программы	"Декоративно-прикладное искусство"
Объединение	художественной направленности
Тип программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Направленность	художественной направленности
Образовательная область	Искусство
Вид программы	Модифицированная
Возраст учащихся	7 – 10 лет
Срок обучения	Один год
Объём часов по годам обучения	72 часов
Уровень освоения программы	Общекультурный ознакомительный
Цель программы	создание условий для развития личности, способной к художественному творчеству и самореализации личности ребенка через творческое воплощение в художественной работе собственных неповторимых черт и индивидуальности.
С какого года реализуется Программа	2024г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная, программа (далее программа) "Декоративно-прикладное искусство" относится к художественной направленности.

Программа опирается на следующие нормативно – правовые документы:

1. Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 29 декабря 2012 №273 – ФЗ;
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 №1726 – р)
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41)
5. Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ ГАОУДПО «ИРОСТ», г. Курган, 2017 г.

Актуальность: В проекте Федерального компонента государственного Образовательного стандарта общего образования одной из целей, связанных с модернизацией содержания общего образования, является гуманистическая направленность образования. Она обуславливает личностно-ориентированную модель взаимодействия, развитие личности ребёнка, его творческого потенциала. Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью.

Что же понимается под творческими способностями?

В педагогической энциклопедии творческие способности определяются как способности к созданию оригинального продукта, изделия, в процессе работы над которыми самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки, проявляются хотя бы в минимальном отступлении от образца индивидуальность, художество.

Таким образом, творчество – создание на основе того, что есть, того, чего еще не было. Это индивидуальные психологические особенности ребёнка, которые не зависят от умственных способностей и проявляются в детской фантазии, воображении, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность. При этом уровень творчества считается тем более высоким, чем большей оригинальностью характеризуется творческий результат.

Работа в кружке «Декоративно-прикладное искусство» - прекрасное средство развития творчества, умственных способностей, эстетического вкуса, а также конструкторского мышления детей.

Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях является обогащение мировосприятия воспитанника, т.е. развитие творческой культуры ребенка (развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя что-то нового).

Работу в кружке планирую так, чтобы она не дублировала программный материал по труду, а чтобы внеклассные занятия расширяли и углубляли сведения по работе с природным материалом. Работу кружка буду организовывать с учётом опыта детей и их возрастных особенностей.

Предлагаемая программа имеет художественно-эстетическую направленность, которая является важным направлением в развитии и воспитании. Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей.

Программа кружка «Декоративно- прикладное искусство» рассчитана на детей 7-10 лет. Группа работает 1 раз в неделю 2 часа , всего 90

занятия за учебный год. Практические занятия составляют большую часть программы.

Отличительная особенность программы:

Социально-педагогическая **целесообразность** «Декоративно прикладное искусство» в том, что с целью повышения эффективности образовательного процесса используются современные педагогические технологии: проектирование, организаторские методы, информационные технологии обучения.

Главные принципы:

1. Деятельность объединения не должна нарушать учебного процесса школы;
2. Использование наглядного пособия, ИКТ и всех средств наглядности;
3. Предполагает постепенное усложнение материала;
4. Добровольность участия в данном виде деятельности;
5. Активность и творческий подход к проведению мероприятий;
6. Доброжелательная и непринуждённая обстановка работы объединения.

Социально-педагогическая целесообразность программы «Декоративно прикладное искусство» состоит в том, что предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей.

Адресат программы: Программа адресована учащимся 7 – 10 лет.

Цель программы: создание условий для развития личности, способной к художественному творчеству и самореализации личности ребенка через творческое воплощение в художественной работе собственных неповторимых черт и индивидуальности.

Задачи программы:

Воспитательные:

- воспитание уважения к труду и людям труда;
- формирование чувства коллективизма;
- воспитание аккуратности;
- экологическое воспитание обучающихся;
- развитие любви к природе;
- воспитание любви и уважения к народной вышивке, национальному искусству.
- воспитание интереса и уважения к традициям своего народа.

Обучающие:

- закрепление и расширение знаний и умений, полученных на уроках трудового обучения, изобразительного искусства, природоведения, литературы, способствовать их систематизации; обучение приемам работы с инструментами;
- обучение умению планирования своей работы;
- обучение приемам и технологии изготовления композиций; изучение свойств различных материалов;
- обучение приемам работы с различными материалами; обучение приемам самостоятельной разработки поделок.

Развивающие:

- развитие у детей художественного вкуса и творческого потенциала;
- развитие образного мышления и воображения;
- создание условий к саморазвитию учащихся;
- развитие у детей эстетического восприятия окружающего мира.

Объем и срок освоения программы - программа рассчитана на 1 учебный год, 2. час в неделю – 72 часов в год.

Форма обучения – очная.

Планируемые результаты:

Личностные, метапредметные и предметные результаты, получаемые обучающимися в результате освоения программы:

Личностными результатами изучения курса является формирование следующих умений:

- формирование и развитие художественного вкуса, интереса к художественному искусству и творческой деятельности;
- формирование основ гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей национальной принадлежности в процессе изготовления художественных произведений;
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к истории и

культуре разных народов на основе знакомства с национальным творчеством разных стран и эпох;

- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- формирование мотивации к художественному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности художественно-творческой деятельности учащихся.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий:

Регулятивные УУД:

- планировать предстоящую практическую работу, соотносить свои действия с поставленной целью, устанавливая причинно-следственные связи между выполняемыми действиями и их результатом и прогнозировать действия, необходимые для получения планируемых результатов;
- осуществлять самоконтроль выполняемых практических действий, корректировку хода практической работы;
- самостоятельно организовывать своё рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы.

Познавательная УУД:

- сознательно усваивать сложную информацию абстрактного характера и использовать её для решения разнообразных учебных и поисково-творческих задач;
- находить необходимую для выполнения работы информацию в различных источниках; анализировать предлагаемую информацию (образцы изделий, простейшие чертежи, эскизы, рисунки, схемы, модели);
- сравнивать, характеризовать и оценивать возможности её использования в собственной деятельности;
- анализировать устройство изделия: выделять и называть детали и части изделия, их форму, взаимное расположение, определять способы соединения деталей;
- выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, находить для их объяснения соответствующую речевую форму;

- использовать знаково-символические средства для решения задач в умственной или материализованной форме;
- выполнять символические действия моделирования и преобразования модели.

Коммуникативные УУД:

- организовывать совместную работу в паре или группе: распределять роли, осуществлять деловое сотрудничество и взаимопомощь;
- формулировать собственное мнение и варианты решения, аргументировано их излагать, выслушивать мнения и идеи товарищей, учитывать их при организации собственной деятельности и совместной работы;
- проявлять заинтересованное отношение к деятельности своих товарищей и результатам их работы, комментировать и оценивать их достижения в доброжелательной форме, высказывать им свои предложения и пожелания.

Предметные результаты:

В результате обучения по данной программе учащиеся:

- научатся различным приемам работы с бумагой, природным материалом.
- научатся следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий;
- будут создавать композиции с изделиями;
- разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию;
- овладеют навыками культуры труда;
- улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.
- получают знания о месте и роли декоративно - прикладного искусства в жизни человека;
- узнают о народных промыслах.

**Основные методы, используемые для реализации программы:
«Декоративно прикладное искусство»**

Формы и методы занятий

В процессе занятий используются различные формы занятий:

традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры, праздники, конкурсы, соревнования и другие.

А также различные методы:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.);

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Материально – техническое обеспечение

Природные материалы, ткани, нитки, игла швейная, вата, ракушки, клей, кисти, бисер, леска, проволока, набор для творчества «Квиллинг»

Кадровое обеспечение: Педагоги, работающие по данной программе, должны соответствовать квалификационным характеристикам должности «педагог дополнительного образования».

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Всего часов	Количество часов		Форма контроля
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Правила техники безопасности	1	1	-	Учебное тестирование
2. Раздел: Работа с бумагой 15 часов					
2.1.	Работа с бумагой	15	1	14	Беседа
3. Раздел: Работа с различными тканями 22 часов					
3.1.	Работа с различными тканями	22	1	21	Тестирование
4. Раздел: Работа с природным материалом 14 часов					
4.1.	Работа с природным материалом	14	1	13	Беседа, рассказ
5. Раздел: Работа с бросовым материалом 7 часов					
5.1	Работа с бросовым материалом	10	1	9	
6. Раздел: Бисероплетение 4 часа					
6.1.	Бисероплетение	4	1	3	Беседа, рассказ
7. Раздел: Морские пришельцы (работа с ракушками) 5 часа					
7.1.	Морские пришельцы (работа с ракушками)	5	1	4	Беседа, рассказ
8. Подведение итогов: Обобщение. Выставка работ школьников 1 часа					
	Итоговое занятие Итоговое тестирование по всем изученным темам Оформление выставки работ	1	0.5	0.5	Практические занятия, тестовые задания
	Итого	72 часа	7.5	64.5	

Содержание программы:

Вводное занятие. Техника безопасности

Теория. Вводное занятие. Знакомство с произведениями народных художественных промыслов, традиционного крестьянского искусства и современного декоративного искусства. Техника безопасности при работе с природным материалом.

Практика: Экскурсии. Сбор различных природных материалов. Правила подсушивания и хранения природных материалов, необходимых для различных поделок. Знакомство с образцами народного творчества.

2. Раздел: Работа с бумагой.

Теория: Порядок создания занимательных игрушек из бумаги: самолётиков разных типов с последующим состязанием на дальность полёта, на облёт препятствия, на «сверхдальний» полёт и др., корабликов разных типов, модели робота, модели светофора и др.

Практика: создание моделей

3. Раздел: Работа с различными тканями.

Теория: Понятие о мягкой игрушке. Народные традиции в изготовлении игрушек. Знакомство с различными образцами мягкой игрушки.

Практика: Порядок проектирования мягкой игрушки. Подбор материала для изготовления мягкой игрушки. Технология кройки заготовки различных деталей мягкой игрушки.

4. Раздел: Работа с природным материалом.

Теория: Дары леса. Заготовка природного материала.

Практика: Сбор листьев, семян, цветов, лепестков цветочно-декоративных растений. Сушка собранного материала. Упражнения на развитие восприятия, воображения, моторики мелких мышц кистей рук.

5. Раздел: Работа с бросовым материалом.

Теория: ознакомить детей с интересными возможностями необычного материала (поролон, пенопласт, пластиковые бутылки и т. д.) · Формировать устойчивый интерес к конструированию из бросового материала.

Практика: пользоваться инструментами ручного труда, применяя приобретенные навыки на практике.

6. Раздел: Бисероплетение.

Теория: Виды бисера. Техника безопасности при работе с бисером. Техника изготовления различных миниатюрных сувениров.

Практика: изготовление различных миниатюрных сувениров.

7. Раздел: Морские пришельцы (работа с ракушками).

Теория: Виды ракушек, хранение и их обработка. Техника безопасности при работе с ракушками.

Практика: Использование ракушек для создания композиций аппликации. Оформление объёмных поделок с использованием различных видов и размеров ракушек. Ракушка как дополнительный материал для поделок.

Подведение итогов. Обобщение. Выставка работ школьников

Теория: Подведение итогов обучения по программе «Декоративно прикладное искусство». Награждение лучших обучающихся.

Практика: Оформление выставки детских работ.

Календарный учебный график

Количество учебных недель: 36 недель.

№ п/п	Дата проведения занятия	Количество часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма контроля
Вводное занятие					
1.		1	Вводное занятие. Правила техники безопасности при работе с материалами.	Рассказ	Учебное тестирование
Работа с бумагой					
2.		1	Знакомство с техникой бумажной пластики – Квиллинг	Рассказ	Тест
3.		1	Знакомство с техникой бумажной пластики – квиллинг	Рассказ	Тест
4.		1	Выполнение творческих работ в техники бумажной пластики –квиллинг	Практика	Наблюдение
5.		1	Выполнение творческих работ в техники бумажной пластики –квиллинг	Практика	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль
6.		1	Выполнение творческих работ в техники бумажной пластики –квиллинг	Практика	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль

7.		1	Поделки из салфеток Знакомство с данным видом искусства. Просмотр работ в технике. Знакомство со свойствами материала.	Практика	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль
8.		1	Выполнение работы из салфетных «комочков».	Практика	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль
9.		1	Выполнение работы из салфетных «жгутиков».	Практика	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль
10.		1	Обрывная аппликация. Знакомство с данным видом искусства. Просмотр работ в этой технике. Приёмы и техника работы.	Практика	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль
11.		1	Объёмная аппликация. Виды объёмно-плоскостных аппликаций. Знакомство с данным видом искусства. Просмотр работ в этой технике. Приёмы и техника работы.	Практика	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль
12.		1	«Модульная аппликация» (мозаика). Отработка сворачивания модулей.	Практика	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль
13.		1	Изготовление коллективной работы в технике «Модульная аппликация»	Практика	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль
14.		2	Изготовление коллективной работы в технике «Модульная аппликация»	Практика	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль
15.		1	Изготовление коллективной работы в технике «Модульная аппликация»	Практика	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль

Работа с различными тканями					
16.		1	Знакомство с образами мягкой игрушки. Порядок проектирования мягкой игрушки	Рассказ.	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль опрос
17.		1	Подбор материала и технология кройки деталей мягкой игрушки	Практика	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль Самоанализ работ
18.		1	Техника безопасности при работе с иглой. Изготовление мягкой игрушки	Рассказ. Практика	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль Опрос ТБ
19.		2	Изготовление мягкой игрушки	Практика	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль Опрос ТБ

19.		1	Изготовление мягкой игрушки	Практика	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль
20.		1	Аппликация «Цветы в вазе»	Практика	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль
21.		1	Аппликация «Цветы в вазе»	Практика	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль
22.		1	Аппликация «Морской пейзаж»	Практика	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль
23.		1	Аппликация «Морской пейзаж»	Практика	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль
24.		1	Подготовка деталей елочки	Практика	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль
25.		1	Соединение деталей елочки	Практика	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль
26.		1	Подготовка деталей «Ангелочка»	Практика	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль
27.		1	Соединение деталей «Ангелочка»	Практика	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль
28.		1	Вышивка салфетки «Яблоко»	Практика	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль
29.		1	Вышивка салфетки «Яблоко»	Практика	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль
30.		1	Шитьё коврика из лоскутков различной ткани.	Практика	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль
31.		1	Шитьё коврика из лоскутков различной ткани.	Практика	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль

32.		2	Изготовление игольницы. Подготовка деталей игольницы	Прак тика	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль
33.		1	Соединение деталей игольницы	Прак тика	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль
34.		1	Оформление игольницы	Прак тика	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль
Работа с природным материалом					
35		1	Создание букета из сухих цветов	Прак тика	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль
36.		1	Поделки из еловой шишки	Прак тика	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль
37.		1	Аппликация из листьев «Солнышко»	Прак тика	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль
38.		1	Работа с ореховой скорлупой «Цыплёнок»	Прак тика	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль
39.		1	Аппликация из семян.	Прак тика	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль
40.		1	Игра - викторина «Подарки природы».	Рсск аз. Игра	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль. Тестирование
41.		1	Творческая работа. Выставка работ: «Фантазии из круп».	Прак тика	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль
42.		1	Творческая работа. Выставка работ: «Фантазии из круп».	Прак тика	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль
43		1	«Деревенская избушка»-изготовление картины-панно	Прак тика	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль
44.		1	«Деревенская избушка»-изготовление картины-панно	Прак тика	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль

45.		1.	«Волшебные крылья»	Практика	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль
46.		1	«Волшебные крылья»	Практика	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль
47.		1	Технология мозаики скорлупой. «Подсолнух»	Рассказ. Практика	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль
48.		1	Флористика	Практика	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль
Работа с бросовым материалом					
49		1	Декоративные панно из бросовых материалов	Рассказ	Тестирование
50.		1	Поделки из старых CD-дисков	Практика	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль
51.		1	Работа с фантиками. Аппликация из фантиков	Практика	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль
52.		1	Поделки из карандашный стружки.	Практика	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль
53.		1	Поделки из пластиковых ложек.	Практика	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль
54.		1	Поделки из ниток.	Практика	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль
55.		1	Поделки из одноразовых стаканчиков.	Практика	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль
Бисероплетение					
56.		1	Виды бисера, способы его применения в искусстве	Теория	Рассказ

57.		1	Виды работ с бисером. Техника безопасности при работе с бисером	Практика	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль
58.		1	Изготовление браслета из бисера	Практика	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль
59.		1	Изготовление ягод из бисера	Практика	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль
Морские пришельцы (работа с ракушками)					
60		1	Виды ракушек, хранение и их обработка. ТБ при работе с ракушками	Теория	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль Опрос ТБ
61.		1	Аппликация из ракушек	Практика	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль
62.		2	Краб из ракушек. Объемная поделка из	Практика	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль
63.		1	Фоторамка из ракушек	Практика	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль
Обобщение. Выставка работ школьников					
64.		1	Оформление выставки работ Итоговое занятие Итоговое тестирование по всем изученным темам	Практика	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль

Организационно-педагогические условия реализации программы: Набор детей проводится как вначале, так и во время обучения, благодаря гибкой системе занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу. Это теоретические и практические занятия. На занятиях обучающиеся проходят теоретический материал и закрепляют свои знания на практике. Количество обучающихся в группе от 10 до 15 человек. В группу могут входить все желающие с 1 по 4 класс.

Формы проведения занятий:

В процессе занятий используются различные формы занятий:

традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры, праздники, конкурсы, соревнования и другие.

А также различные методы:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.);

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Основные формы деятельности объединения по данной программе: обучение, применение знаний на практике через практические занятия, соревнования, игры, практическая работа по изготовлению различных поделок из различных материалов. В работе объединения участвуют обучающиеся 1-4 классов. Создаётся актив детей для оказания помощи изучения декоративно – прикладного искусства во всех классах начального звена.

Основные методы, используемые для реализации программы «Декоративно – прикладного искусства»

В обучении – словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);

наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);

практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.);

В воспитании – объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Работа кружка «Декоративно – прикладное искусство» основывается на различных видах деятельности:

- Создание выставочного уголка для детских работ;
- Изучение материалов;
- Изучение техники работ с материалами;
- Проведение практических занятий по изготовлению поделок и макетов;
- Участие в различных конкурсах по ДПИ;
- Проведение игр, конкурсов, соревнований в школе.

Список литературы используемый для составления программы

1. Афонькина, Е. Ю. Афонькин, С. Ю. Всё об оригами [Текст] справочник/ Е.Ю. Афонькина, С.Ю. Афонькин. – СПб: Кристалл,2015.
2. Афонькина, Е. Ю, Афонькин, С. Ю. Игрушки из бумаги [Текст]/Е.Ю. Афонькина, С.Ю. Афонькин. - СПб: Литера, 2017.
3. Богатеева, З.А. Чудесные поделки из бумаги [Текст]: книга для воспитателей детского сада и родителей/ З.А. Богатеева. – М.: Просвещение,2015
4. Ветлугина, Н.А., Казакова Т.Н, Пантелеев Г.Н «Нравственно – эстетическое воспитание ребенка в детском саду» [Текст] / /Н.А. Ветлугина Т.Н Казакова, Г.Н. Пантелеев– М.: Просвещение,2016
5. Выгонов,В.В. Я иду на урок. Начальная школа. Трудовое обучение. Поделки и модели [Текст]: книга для учителя / В.В.Выгонов. - М.: Первое сентября,2015.
6. Долженко, Г.И. 100 оригами [Текст]: книга для воспитателей детского сада, учителей начальной школы и родителей Г.И. Долженко.- Ярославль: Академия холдинг,2017.
7. Коротеев, И.А. Оригами для малышей [Текст]: книга для воспитателей детского сада и родителей/И.А.Коротеев.-М .:Просвещение: АОУчебная литература,2017.
8. Сержантова, Т. Б. 366 моделей оригами [Текст]: книга для воспитателей детского сада, учителей начальной школы и родителей/ Т.Б.Сержантова. М.: Айрис-пресс,2016
9. Дубровская Н.В. «Приглашение к творчеству». – «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,2014
- 10.«Примерные требования к программам дополнительного образования детей». Приложение к письму Минобрнауки России //Дополнительное образование№3/07.

Литература для педагогов

1. Бардина Р.Л. Изделия художественных народных промыслов и сувениров

/ Р.Л. Бардина. – М.: Высшая школа, 20014.

2. Васинская Е.Б. Программное обеспечение деятельности сотрудников учреждений дополнительного образования детей / Е.Б. Васинская. – Кемерово,2017.
3. Заварова Л.В.Композиция в декоративном искусстве/ Л.В.Заварова.– Киев,2014.
4. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания / Н.М. Сокольникова. – М.: АСАДЕМА,20016.

Литература для обучающихся

1. Горичева В.С. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина / В.С. Горичева. – Ярославль: Академия развития,2015.
2. Горяева Н.А. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека / Н.А. Горяева.– М.: Просвещение,2014.

Нормативно - правовое обеспечение программы

1. Конвенция о правах ребёнка.
2. Конституция Российской Федерации.- М.: Приор, 2001.-32с.
3. Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ).
4. Концепция дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.
6. СанПиН 2.4.4. 3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима образовательных организаций дополнительного образования детей». Утверждены Постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04 июля 2014 г. № 41.
7. Концепция развития системы дополнительного образования детей и молодежи в Курганской области от 17.06. 2015 г.